

IL-HWAN JOHANNES YOO (*1980 in Seoul, Südkorea)



studierte Theologie und Christian Education in Südkorea sowie B-Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg. Seine künstlerischen Aufbaustudien (KA) in Orgel, Liturgischem Orgelspiel und Orgelimprovisation sowie das Konzertexamen (KE) schloss er jeweils mit Auszeichnung ab.

Seit 2006 lebt er in Heidelberg. Ab 2011 war er zunächst als freiberuflicher Organist für die Kirchen St. Raphael und St. Vitus tätig.

Seit 2018 ist er als B-Kirchenmusiker bei der katholischen Stadtkirche Heidelberg angestellt. Neben seinen regelmäßigen Orgeldiensten in der Jesuitenkirche (Do.) und in St. Anna (Di.) ist er Hauptorganist an St. Raphael und St. Vitus. Einen weiteren Schwerpunkt seiner Tätigkeit bildet die Gestaltung von Orgelkonzerten.

Als Konzertorganist und Cembalist widmet er sich insbesondere der historischen Aufführungspraxis der Orgel- und Cembalomusik des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach einer krankheitsbedingten Unterbrechung kehrte er im November 2025 in den kirchenmusikalischen Dienst zurück. In diesem Jahr blickt er dankbar auf 20 Jahre seines Wirkens in Heidelberg zurück.

ORGELKONZERT

anlässlich des Jubiläums

**10 JAHRE AHREND-ORGEL
ST. RAPHAELKIRCHE**

Freitag, 09. Oktober 2026 | 19:30 Uhr

**LA VOIX HUMAINE
DIE MENSCHLICHE STIMME**

Vokalimitierende Orgelmusik des Barock

Werke von

Jean-François Dandrieu, Louis Couperin,
Jean-Henri d'Anglebert, Gottlieb Muffat
und Johann Sebastian Bach

JOHANNES YOO

ORGEL

PROGRAMM

JEAN-HENRI D'ANGLEBERT (1629-1691, Paris)

Fugue grave sur Kyrie eleison*

Pièce de clavecin | Paris, 1689

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733, Paris)

Dialogue sur la Voix humaine | Quoniam Tu solus sanctus*

Messe à l'usage des Paroisses | Paris, 1690

NICOLAS-ANTOINE LEBÈGUE (1631 - 1702)

Élévation en f Fa pour la Voix humaine

GOTTLIEB MUFFAT (1690-1770, Wien)

Aria sub elevazione mit 3 Variationen | Missa in F | 1725

LOUIS COUPERIN (1626-1661, Paris)

Pange lingua, gloriosi corporis mysterium...*

Cantus firmus à basse | OL 34

Verbum caro, panem verum verbo carnem efficit...*

Cantus firmus à basse | OL 35

Genitori, Genitoque laus et jubilatio....Amen.*

Cantus firmus à l'alto | OL 36

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750, Leipzig)

Schmücke dich, o liebe Seele*

à 2 claviers et pédale | Es-Dur | BWV 654a

JEAN FRANÇOIS DANDRIEU (1682-1738, Paris)

Récit de Nazard | Et misericordia eius...*

Tendrement | Magnificat en sol | Paris, 1739

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750, Weimar)

Passacaglia et Fuge en c*

BWV 582

TEXT & MELODIE

* Herr, erbarme dich unser

T. & M.: Missa IV «Cunctipotens genitor Deus»

* Denn du allein bist heilig, du allein der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus

T. & M.: Gloria, Missa IV «Cunctipotens genitor Deus»

* Zunge, künde das Geheimnis: Christi Leib in Herrlichkeit...

* Wort ist wahres Fleisch geworden: Brot kann wahres Fleisch nun sein...

* Gott dem Vater und dem Sohne sei der Lobgesang geweiht...Amen

T. & M.: «Pange lingua»

* Schmücke dich, o liebe Seele, laß die dunkle Sündenhöhle,
Komm ans helle Licht gegangen, fange herrlich an zu prangen!
Denn der Herr, voll Heil und Gnaden, will dich jetzt zu Gaste laden;
Der den Himmel kann verwalten, will jetzt Herberg' in dir halten...

T.: Johann Franck 1649 | M.: Johann Crüger, 1649

* Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht über alle, die ihn fürchten.

T. & M.: Magnificat (Lobgesang Marias)

* Thema nach André Raison (c. 1640-1719, Paris): **Christe eleison**