

Predigt am 2.02.2017 (Darstellung des Herrn) – Lk 2,22-32
Mythos und Licht

I. Mit einem kräftigen Griff hat er sie gepackt und in die Höhe gerissen. Sie windet und wehrt sich verzweifelt, aber vergebens. Ihre Füße finden keinen Grund, ihre Hände keinen Halt. Harte Finger graben sich tief in das weiche, weiße Fleisch der Proserpina. Fast meint man den Schmerz zu fühlen, der ihr in Leib und Seele fährt – stünde man nicht vor einer kühlen Marmorskulptur. **Gian Lorenzo Bernini** (1598-1680) hat sie geschaffen; in der römischen Villa Borghese konnte ich sie vor wenigen Jahren bewundern. Der alte Mythos erzählt, dass Proserpina die Tochter der Ceres war, der Göttin der Fruchtbarkeit. Anmutig sei sie gewesen und schön. Pluto, der Herr der Unterwelt, kann ihrem Anblick nicht widerstehen. Er entbrennt in Leidenschaft und entführt sie in sein dunkles Reich. Der Moment des Zugriffs, der Schrecken der jäh Gepackten und die wilde Entschlossenheit des Gottes sind in Berninis Werk wie in einen nie vergehenden Augenblick gebannt.

Aber die Geschichte geht noch weiter: Sie spricht davon, wie Ceres, die untröstliche Mutter, rastlos nach ihrem Kind sucht und dabei Länder und Kontinente und sogar die Tiefen des Meeres durchstreift. Der römische Dichter **Ovid** erzählt in seinen „Metamorphosen“, dass Ceres an der Glut des Ätna zwei Fichten als Fackeln entzündet habe, damit sie auf ihrer Suche nach dem entführten Kind genügend Licht habe in den Nächten. In Rom hat dieser Mythos bis in die christliche Tradition hinein seine Spuren hinterlassen – und damit sind wir beim heutigen Lichtmessfest, von dem es in der „**Legenda aurea**“ (Jacobus de Voragine 1230-1298) zu „Mariä Reinigung“ heißt: „*Der (dritte) Name dieses Festes ist Lichtmess, weil man brennende Kerzen in den Händen trägt.*“ Und als einer der vorchristlichen Anknüpfungspunkte wird dort der heidnische Brauch genannt, dass die römischen Frauen Anfang Februar eine Sühneprozession veranstalteten, in der sie der Göttin Ceres gedachten auf ihrer nächtlichen Suche nach ihrem Kind, und mit Lichern und Fackeln durch die Stadt zogen.

Die Frauen fanden sich wieder in diesem alten Mythos; viele ahnten, manche wussten es, dass auch ihre Kinder bedroht sind von der Unterwelt und das heißt doch von den Mächten des Todes. Es war ja auch Brauch in Rom, - so heißt es dort weiter – dem Gott „*Pluto und den anderen unterirdischen Gottheiten*“ zu opfern. Das „*taten sie für die Seelen ihrer Vorfahren, damit sie ihnen gnädig seien. ...und wachten die ganze Nacht in ihrem Lob mit brennenden Kerzen und Fackeln.*“ Dies geschah Anfang Februar. Und dann heißt es: „*Nun ist es schwer, Gewohntes fahren zu lassen, und also wandelte Papst Sergius diese Gewohnheit zum Guten um und ordnete (an), dass die Christen zu Ehren der Mutter Gottes jedes Jahr an diesem Tag mit brennenden Kerzen und geweihtem Wachs alle Welt sollten erleuchten.*“ Auch ihr Kind war schließlich dem Zugriff der Unterwelt preisgegeben, und hatten nicht auch seine Eltern den fröhreifen Knaben „*mit Schmerzen gesucht*“, der lehrend im Tempel saß, weil er „*in dem sein musste, was meines Vaters ist.*“? (Lk 2,48-49) Es sind die uralten, zeitlosen Themen, die im Mythos bewahrt werden: Das Drama, das sich abspielt zwischen Eltern und Kindern, Kindern und Eltern: Ablösung und Entfremdung, Suchen und (wenn es gut geht) Wiederfinden oder Loslassen für immer.

II. Unser heutiges Fest ragt also tief hinein in vorchristliche, römische, heidnische Schichten! Es steht am Anfang des Monats Februar, wenn das Licht des Tages allmählich die Oberhand gewinnt über das Dunkel der Nacht. Das „*Licht zur Erleuchtung der Heiden*“, das Simeon in dem Messias-Kind erblickt, es ist ein Licht gegen die Unterwelt. „*Hinabgestiegen in das Reich des Todes*“ bekennen wir von IHM im Glaubensbekenntnis. Auch das ist Sprache des Mythos! Schon der Termin des Weihnachtsfestes knüpfte

bekanntlich am Fest des „Sol invictus“, der unbesiegbaren Sonne, an. Vierzig Tage später taucht dieses Motiv wieder auf, wenn auch nur als einer von vielen Aspekten, die das heutige Fest im Gedenken der Kirche hat.

Die erneuerte Liturgie weist ja mit Recht darauf hin, dass es um die „Darstellung des Herrn“ geht. Es geht um Jesus, den wir den Christus, den Messias nennen. Das göttliche Kind wird von seinen Eltern hinausgetragen aus dem Raum der Familie und hinauf in den Tempel. Es wird aus dem privaten in den öffentlichen Raum gebracht, den Blicken und Worten anderer ausgesetzt. „*Eure Kinder sind nicht eure Kinder. Es sind die Söhne und Töchter von des Lebens Verlangen nach sich selber. Sie kommen durch euch, doch nicht von euch; und sind sie auch bei euch, so gehören sie euch doch nicht.*“ Der arabische Dichter **Khalil Gibran** (1883-1931) hat auf seine Weise ausgedrückt, was die römischen Frauen bewegt haben mag, wenn sie mit ihren Lichern durch die Nacht eilten, um mit Ceres nach dem verlorenen Kind zu suchen. Seine weisen Worte von den Kindern, die ihren Eltern gehören und doch nicht gehören, umfassen auch, was Christen bewegt, wenn sie am heutigen Fest auf Maria, die Mutter des Herrn, schauen. Sie steht dabei, aber es geht nicht um sie. Es geht um ihr Kind. Es wird ihr aus der Hand genommen und in die Arme eines anderen gelegt. „*Dir selbst aber wird ein Schwert durch die Seele dringen!*“ Alles Mutterleid und aller Mutterschmerz sind in diesen Worten des greisen Simeon zusammengefasst. Maria versteht noch nicht die Worte, die da über ihr Kind ausgerufen werden. Aber sie und Joseph, seine Eltern tun, „*was das Gesetz des Herrn vorschreibt*“.

III. Und es ist das Gesetz des Herrn, das Gesetz des Lebens, dass der Mensch bei der Geburt zur Welt kommt, den Blicken der Welt verborgen. Dann aber muss es noch einmal geschehen, offen vor Gott und den Menschen. Der Mensch muss hineingehalten werden in eine Welt, in der man „*zu Fall kommt und aufgerichtet wird*“, in der man Widerspruch erfährt und auf das Heil wartet. Und er ist dort von der „Unterwelt“ bedroht. Nicht von einem liebestollen Pluto, aber von Leid und Schmerz, von Verlust und zuletzt vom Tod. Dieser äußerste Anblick mag einen erstarren lassen wie die Skulptur aus Marmor, die Bernini geschaffen hat. Aber die Geschichte geht auch hier weiter. Mit jedem Kind geht sie weiter, mit jedem Kind, das in die Welt kommt und „*die Botschaft mitbringt, dass Gott die Lust an der Welt noch nicht verloren hat*“, wie ein indisches Sprichwort sagt.

Vom Kind der Maria wird gesagt, es sei ein „*Licht, das die Heiden erleuchtet*“. Das Messias-Kind leuchtet auch die heidnischen Wurzeln unserer christlichen Feste aus. Es erfasst Ceres und Proserpina und alle, die sich in ihnen wiederfinden. Es reicht hinab und hinein in Plutos Totenreich und wird zum „ewigen Licht“, das unseren Verstorbenen leuchtet. Und es eröffnet denen eine ungeahnte Zukunft, die wie Simeon und Hanna alt geworden sind in der Hoffnung auf das Heil. Sie dürfen es mit eigenen Augen schauen! Die unausdenkbaren Worte Simeons, die zum Nachtgebet (Komplet) der Kirche geworden sind; wir sollten sie täglich sprechen, bevor wir uns zum Schlafe niederlegen, weil doch der „*Tod des Schlafes Bruder*“ ist und täglich seine Vorboten sendet:

„*Nunc dimittis servum tuum, Domine... - Nun lässt du, Herr, deinen Knecht in Frieden scheiden, denn meine Augen haben das Heil gesehen, das du bereitet hast vor allen Völkern; ein Licht, das die Heiden erleuchtet und Herrlichkeit für dein Volk Israel.*“